

La sarsuela "La tabernera del puerto" s'estrena aquest mes a Mollet

El proper cinc de juy s'estrena a Can Gomà la segona obra de la Companyia de sarsuela de Mollet. Titulada "**La tabernera del puerto**" és una sarsuela ambientada en un poble portuari del nord d'Espanya i que té com a tema de fons el narcotràfic.

Tot i que les previsions eren estrenar-la a mitjans del mes de març, problemes de local han fet que finalment, la posada en escena de l'obra sigui els dies 5, 12 i 13 de juny, dates que com ha confirmat Joan Antoni Salom, coordinador general de la sarsuela, son improrrogables.

L'acció passa al voltant de la taberna. L'amo de la qual, **Juan de Guía**, personatge interpretat pel baríton Joan Antoni Salom, és un ex pirata que segueix encara amb negocis il·legals.

Els altres dos protagonistes són **Marola**, la tabernera, paper interpretat per la soprano Isabel Cano i **Leandro**, el seu enamorat, posat en escena pel tenor Pere Jové.

Altres papers destacats són el d'**Abel**, que narra la història i condueix el tema, interpretat per la soprano **Maribel Páez**; el de **Simpson**, també ex pirata i molt amic de **Juan de Guía**, que segons Joan Antoni Salom "**és l'element de reflexió moral**" i representat pel baix **Albert Allet**.

La parella còmica, **Chinchorro** i **Antigua** són el tenor Pedro Castaño i la soprano Chelo Vega respectivament; **Ripalda**, l'amo del cafè que intenta fer la competència a la taberna, posat en escena pel tenor **José Antonio Pinedo** i **Verdiera**, el tercer ex pirata interpretat pel tenor **Rafa Ferran**.

La qüestió econòmica

"Com hem d'afrentar l'estrena sense cap tipus de subvenció i el pressupost arriba als dos milions i mig, ens hem vist obligats a pujar lleugerament el preu normal de les entrades", va dir Joan Antoni Salom, "encara que el preu de les entrades no ens suposi beneficis intentem cobrir les despeses".

A diferència de **Los gavilanes**, la primera sarsuela de la companyia, aquesta té molta més complexitat i és una gran sarsuela tant a nivell escènic com musical", segons J. S. Salom.

03/06/1993