

“Queremos actualizar y dignificar la Zarzuela”

Joan Antoni Salom es el coordinador musical, escénico y esceneográfico de la joven Compañía de Zarzuela de Mollet. En una charla informal, con los ensayos de su próximo estreno, *La tabernera del Puerto*, de fondo Joan Antoni nos explica que uno de los objetivos del grupo es acercar el llamado “género chico” a las nuevas generaciones. La compañía, que día a día se fija el listón más alto, sueña con el momento en que pueda ser la protagonista de una zarzuela adaptada a la realidad actual.

Mira, esto empezó en el año 90. Yo dirigía la coral de la Asociación de Padres del Colegio Montseny y este grupo siempre había estado interesado en ir más allá. La verdad es que somos un colectivo al que nos gusta mucho cantar y, bueno, decidimos llevar el proyecto adelante. En aquellos días éramos un grupo de ocho o nueve personas y en cuestión de un mes y medio nos acercábamos a los 60 componentes.

¿Realizabais alguna prueba de selección? Porque tengo entendido que la mayoría de vosotros erais sólo aficionados.

Alguna prueba de oído, de oído únicamente, no de conocimientos musicales. Unos procedían de diferentes corales pero lo cierto es que muchos de los componentes no habían cantado nunca, inclusive los que después hicieron de solistas.

Una vez que el grupo estuvo formado comenzasteis con “Los Gavilanes”...

Si; nosotros queríamos hacer una obra que fuera muy participativa y “Los Gavilanes” se prestaba a ello por la importancia que en ella cobran las corales.

La hemos representado cinco veces desde marzo pasado, tres en Mollet y una en Martorellas, y se ha convertido en mi zarzuela preferida. Probablemente porque fue la primera vez que actuaba de solista y nunca pensé que podría hacerlo.

Por qué la zarzuela y no la ópera, por ejemplo?



Ramón Renedo Yanguas

Decididamente buscábamos un proyecto que resultara popular. La ópera es más minoritaria aún que la zarzuela, posiblemente por la dificultad de entender los libretos y nuestro proyecto tenía que formar parte de la cultura del pueblo, cosa que creo hemos conseguido plenamente. Nuestra asociación piensa que la verdadera cultura de un sociedad es la que ésta potencia, hace y vive. Estamos interesados en producir cosas desde Mollet porque nos da lástima que se nos traiga tanta cultura importada. Nosotros tenemos la función de preparar al ciudadano para el espectáculo que viene de fuera, porque si no existe un tejido social organizado que se encargue de esto, al final se pierde el interés por la cultura.

¿Cómo valoraría el espacio dedicado a la cultura en Mollet?

Es suficiente... pero habría que potenciar más las iniciativas de las entidades, no sólo con apoyo moral sino a través de la ayuda económica. No debemos olvidar que la mayoría de los grupos que se dedican a la cultura lo hacen sin ánimo de lucro y que se las ven y se las desean para llevar sus ideas adelante.

Es vuestro caso...

Sí, es nuestro caso. Nosotros recibimos una subvención anual del Ayuntamiento, pero no es suficiente

para los gastos que implica el espectáculo de la zarzuela. El año pasado tuvimos que recurrir a los créditos personales para poner “Los Gavilanes” en escena y este año nos estamos planteando la posibilidad de cobrar cuotas mensuales a los miembros de la Compañía. En mi opinión, debería existir una política cultural mucho más enraizada en las iniciativas ciudadanas para potenciar un oferta equiparable en número a la cultura importada.

¿Cree que la juventud participa en movimientos como éste?

Cuesta, cuesta que se interese pero de hecho sí, tenemos gente joven integrada en el grupo. Además hemos conseguido que algunas generaciones que no habían presenciado nunca una zarzuela disfrutaran con ella. Quizá el primer problema sea dar a conocer lo que ofrecemos que después invitar a compartirlo. Sabemos que la zarzuela está en decadencia y por eso queremos actualizarla a través de una adaptación de la temática y de un tratamiento esceneográfico moderno. Hemos querido huir del típico libreto con temas simplones de hace cuarenta o cincuenta años para llegar a la gente de hoy.

¿Cómo ha evolucionado el grupo desde “Los Gavilanes” hasta hoy?

Nos hemos afianzado. Aquella zarzuela fue, para muchos de nosotros,

la primera ocasión en que cantábamos o actuábamos sobre un escenario. Esto, añadido a los típicos nervios del primer estreno y a la responsabilidad que caía sobre nosotros nos provocaba una inseguridad que, de alguna forma, hemos superado. Ahora, con “La Tabernera del Puerto”, el espectáculo es mucho más vistoso e incluso de mayor calidad.

¿Qué os han aportado estos dos años de vida de la compañía?

La verdad es que muchas cosas. Para empezar, hemos conformado un grupo de gente compenetrado, ilusionado y basado en relaciones de amistad. Además, la Compañía nos ha proporcionado el marco adecuado para hacer lo que más nos gusta: cantar. Al fin y al cabo, para nosotros la zarzuela no es más que la unión de la música y el teatro, y la escenificación de nuestra primera obra nos colmó a todos de satisfacciones.

¿Os salido algún proyecto fuera de Mollet?

Ganas no nos faltan, pero la Compañía es todavía muy joven y nuestro repertorio no es tan grande como para presentarnos ante algún promotor. Sin embargo, no descartamos la posibilidad para cuando tengamos alguna zarzuela más porque, de hecho, hay una demanda latente que se manifiesta sobre todo en épocas de fiestas mayores. Esto es comprensible, porque en toda Cataluña sólo hay dos compañías profesionales de zarzuela y unas cuantas a nivel aficionado. El único problema que encontramos en esto es que tal tipo de actos suele ir dirigido a la gente mayor y, repito, nosotros queremos captar a un público que comprenda varias generaciones.

¿Qué le gustaría conseguir?

Nuestra ambición tiene sus miras en 1995, año en que tenemos la intención de estrenar una zarzuela propia y actual. Está pensado que la partitura la componga nuestro director musical y que el libreto corra a cargo del grupo con tema y ambiente actualizado. Mientras tanto, intentaremos ir aumentando el grado de complejidad de las obras que representemos.