

CULTURA I ESPECTACLES

La sarsuela *Marina*, d'Emilio Arrieta (1823-1894), ha estat durant cinc setmanes el centre d'atenció d'un bon nombre d'aficionats al gènere. Un curs monogràfic dirigit per Alfred Cañamero ha reunit al Centre

Cultural de la Fundació la Caixa aquests aficionats, que han tocat diferents aspectes de l'obra d'Arrieta —una de les sarsueles més populars— i n'han cantat diversos temes, després d'estudiar-los en profunditat.

Joves Músics i Sarsuela, per Santa Cecília de Mollet

'MARINA': ÒPERA O SARSUELA?

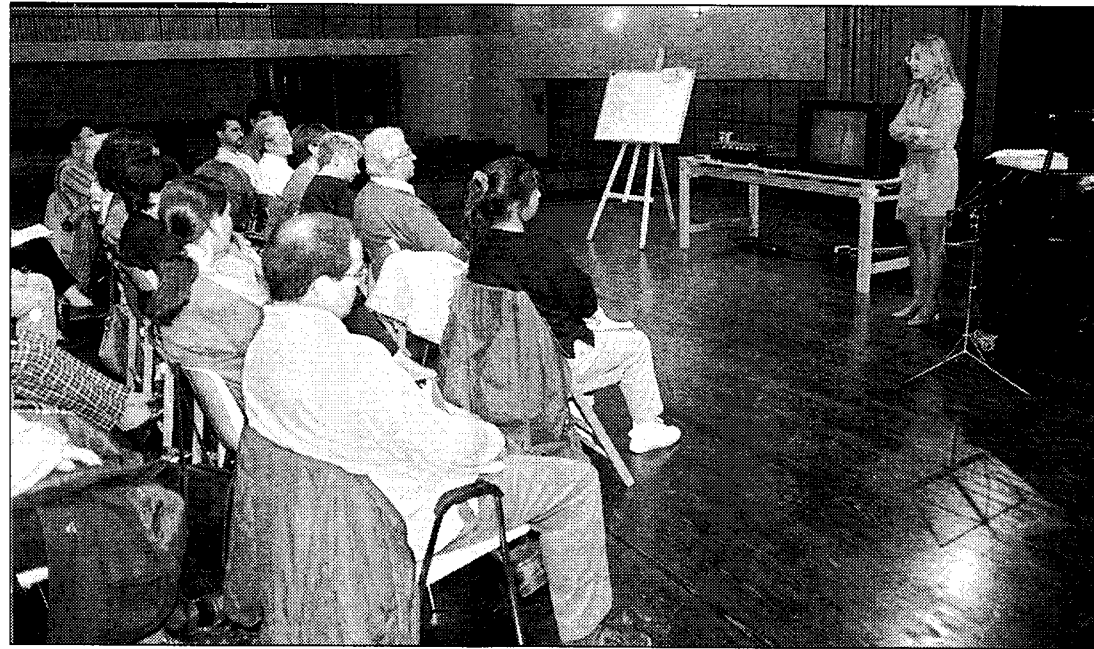
J.M.

Granollers El curs va acabar amb la intervenció de dos professors de musicologia de la Universitat d'Oviedo, Ramon Sobrino i Maria Encina Cortizo, que van situar *Marina* en el context de l'època i van parlar d'Arrieta i els seus llibretistes.

La sarsuela *Marina* es va estrenar el 1855 i el mateix autor la va convertir en òpera en tres actes per poder-la estrenar al Teatro Real de Madrid el 1871. En acabar el curs, el director Alfred Cañamero va explicar la tria de l'obra: **"És una obra molt coneguda i, a nivell històric, representa una pujada en el llistó, que després continuarà amb òperes al segle XX"**.

Al curset, hi havia moltes persones interessades en la sarsuela: membres de l'Aula Lírica, de Granollers, de la Companyia de Sarsuela de Mollet, persones que canten en corals i també gent que no ha cantat mai.

La pregunta **"¿és sarsuela o és**



El curs va ser dirigit per Alfred Cañamero i hi van intervenir dos especialistes de la Universitat d'Oviedo

òpera?" va ser una de les constants del curs, així com el gust per cantar i **"divulgar en profunditat aquesta obra"**.

Cada una de les cinc sessions començava amb un apartat teòric, d'estudi de l'estructura musical, dels personatges, del

context històric de *Marina* i dels llibretistes. La segona part de la sessió es va dedicar a taller de cant, destinat a diferents cors de l'obra.

El director Alfred Cañamero, que pertany a la Camerata Mozart de Barcelona i als cors

d'Igualada, Mataró, Barcelona i Badalona, va destacar **"la profunditat aconseguida en aquest curs"**, una iniciativa de la Fundació la Caixa que pot tenir continuïtat amb altres cursos destinats a l'estudi d'òperes o altres sarsueles.

Mollet del Vallès La Companyia de Sarsuela i la Banda de Joves Músics de Mollet oferiran, diumenge, el concert de Santa Cecília, per vuitè any consecutiu, organitzat per l'Associació Musical Pau Casals. A la primera part, la Banda de Joves Músics, dirigida per Javier Padillo, interpretarà peces d'estils diversos com *Ponce*, *Danza hongaresa núm. 5*, *La Gran Vía*, *Highlights from Exodus*, *Torre del Oro*, *Grease*, o *La Santa Espina*. A la segona part, la Companyia de Sarsuela, dirigida per Enric Azuaga, cantarà fragments de *La verbena de la Paloma*, *Marina* i *Cançó d'amor i de guerra*, entre d'altres. Els intèrprets seran Joan A. Salom com a baríton, Isabel Cano com a soprano i Carmen Castaño com a mezzosoprano. El concert comença a les set de la tarda i l'entrada és gratuïta. T.L.