

Entrevista a Joan Antoni Salom

10^e aniversari de la Sarsuela

Susanna Aguilera

L'any 1990 neix la Companyia de Sarsuela de Mollet amb l'objectiu de satisfer l'afició musical dels seus components i amb l'objectiu d'apropar i donar a conèixer la Sarsuela. Un gènere que fins al moment no hi havia a la nostra població. L'entitat ubicada en un bon principi a l'antic edifici d'entitats del carrer Burgos ara convertit en la Plaça Joan Abelló. Cada any la Companyia ha anat estrenant una sarsuela i/o antologia. L'any 1992 es varen estrenar amb la sarsuela "Los Gavilanes" del mestre **Jacinto Guerrero** i el qual també és el compositor de "La Rosa del Azafrán" que tancarà aquesta etapa.

D'aquests deu anys en parlem amb el Coordinador General, **Joan Antoni Salom**.

Quina és la valoració que en fa d'aquest deu anys?

Molt positiva, doncs un dels nostre objectius era arribar a ser una Companyia estable i ho hem aconseguit gràcies a la participació de molta gent i al recolzament que hem rebut de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament. N'estem molt satisfets perquè cada any hem estrenat un espectacle i hem gaudit de molt bona acollida i acceptació per part del públic. Continuem amb la mateixa il·lusió que vàrem començar.

Els vostres espectacles tenen molt bona qualitat, a que és degut?

La Companyia de Sarsuela de Mollet enguany celebra el seu desè aniversari. Un CD: "Deu anys de Sarsuela a Mollet" 1990 - 2000, una exposició gràfica i audio-visual i la representació de l'obra "La Rosa del Azafrán" tanca aquesta etapa de l'entitat.



Joan Antoni Salom i Albiñana

(28-1-1952) Carcaixent. València. Coordinador General de la Companyia de Sarsuela de Mollet. Es professor especialista de música i és el director del Ceip Joan Abelló. Fora de Mollet va formar part de la Companyia Focus, sota la direcció escènica de Calixte Blieito i de Miguel Roa com a director musical en la sarsuela de "La verbena de la Paloma" en la temporada del Teatre Tívoli de Barcelona i dintre del Festival del Grec de 1996. La companyia va participar en el Festival Internacional de Teatre d'Edimburgo. Sempre vinculat a la població de Mollet ha estat soci i co-impulsor de les activitats culturals del restaurant La Marieta, Regidor de Joventut i Agermanaments de l'Ajuntament de Mollet des de 1987 fins el 1992 i juntament amb més molletans iniciador de la Fira d'Artesans.

El fet de ser una Companyia sense ànim de lucre ens permet abocar tots els mitjans que calen: Director

musical, escènic, de dansa, pianista acompanyant, vestuari i escenografia propis, assaigs previs d'orquestra,

assaig coral i teatral cada divendres de l'any etc.

A partir d'ara quin objectiu us heu marcat?

Continuar endavant però ens agradaria fer-ho amb gent jove doncs les darreres incorporacions no són suficients i ens calen actors i cantants joves per ocupar certs personatges.

Quin requisit fa falta per entrar?

Voluntat i ganes de cantar. Si es vol formar part de la coral cal tenir oïda per tal de poder afinar però no es necessari saber música ni solfeig, amb els assaigs de cada divendres ja s'aconsegueix la fita. Aquesta qualitat abans esmentada no cal per la part teatral. Val a dir que estem oberts a tota mena de col·laboracions: vestuari, escenografia, etc.

L'escenografia i el vestuari són propis de la Companyia, com ho feu?

Respecte al vestuari encomanem que ens facin els dissenys i els patrons i després nosaltres mitjançant uns tallers el confeccionem. L'escenografia la fem íntegrament nosaltres així com els dissenys dels programes de ma, cartells i tota mena de publicitat.

Quin aspecte treballem amb més profunditat?

Tots els aspectes son importants, doncs una representació suposa un únic global. No obstant això cal destacar el treball que es fa amb els cors per dues raons: l'una perquè es el grup més nombrós i es requereixen més assaigs per tal d'aconseguir un bon resultat i l'altra anar perfeccionant cada dia més la qualitat de la nostra coral que fa que ens distingeixi dintre d'aquest món de la sarsuela. ●