



e n t a t a t s

Companyia de Sarsuela

Prop de 40 molletans s'esforcen per oferir una sarsuela actualitzada i de qualitat.

"Els que creguin que la sarsuela és un gènere menor i antiquat, canviaran d'opinió quan ens vinguin a veure", sosté Carme Andrés. Actualment ja estan

preparant la propera obra, 'La Corte del Faraón', i esperen il·lusionats el seu 11è aniversari, el 22 de març. Coincidint amb l'aniversari, la Companyia fa una crida als joves que es sentin atrets per la sarsuela per tal d'assegurar el futur de l'entitat.

Esteve Giralt

La Companyia de Sarsuela està actualment immersa en els assaigs de 'La Corte del Faraón', espectacle que s'estrenarà el proper cap de setmana de l'11 i 12 de maig al Teatre Municipal de Can Gomà. **Carme Andrés**, la coordinadora de l'entitat, qualifica l'obra de "molt divertida". L'argument, ple de picaresca, narra les vicissituds del faraó, un guerrer egipci impotent a causa d'una ferida de guerra i el cast Josep, un home bell que atrau les dones però que s'esforça per mantenir-se verge.

'La Corte del Faraón' serà la primera estrena del 2002 per a la Companyia molletana que habitualment produeix dos nous espectacles per any. La darrera obra, 'El Cantar del Arriero', es va estrenar el passat mes de juny i es va tornar a representar al novembre.

L'activitat d'aquest grup amateur només s'atura al mes d'agost; la resta de la temporada hi ha assaigs cada divendres -de dos



Carme Andrés a l'obra La Tabernera del Puerto



El proper, 11 i 12 de maig s'estrena al Teatre de Can Gomà 'La Corte del Faraón', una sarsuela divertida i plena de picaresca.



"La sarsuela no és ni un gènere menor ni antiquat i és tan digne com l'òpera, inclús més complicat", explica Carme Andrés, coordinadora de la Companyia.

quarts de deu fins a la una de la matinada, a l'Escola Joan Abelló - i quan s'apropa el dia de l'estrena els assaigs poden durar tot el cap de setmana. "Tot l'esforç val la pena quan reps la bona resposta del públic", destaca **Carme Andrés**.

Obsessionats per la innovació i la qualitat ■

La Companyia treballa sempre amb la voluntat d'innovar un gènere que alguns han titllat d'antiquat. En l'anterior obra ('El Cantar del Arriero') van oferir una versió actualitzada d'un clàssic.

Carme Andrés -és la coordinadora des del mes d'octubre passat, quan va substituir **Joan Antoni Salom**- explica que van titular l'obra 'El Cantar del Camionero' i que el resultat va ser un espectacle "molt atrevit i arriscat". **Andrés** també recorda que el públic molletà va "respondre molt bé" i que "no hi va haver cap crítica en contra" de l'atreviment de la Companyia.

L'entitat molletana cerca sempre la qualitat artística de

les seves obres i ja s'ha guanyat un prestigi entre els aficionats molletans a la sarsuela i al teatre. Només dos exemples: per a la representació del proper 11 i 12 de maig, la **Companyia** compta amb la participació de ballarines professionals — són molletanes i col·laboren de forma desinteressada— i sempre es contracten els serveis d'una orquestra professional.

L'entitat té una mitjana d'edat que oscil·la entre els 35 i els 40 anys i **Carme Andrés** destaca que la **Companyia** s'ha anat "*renovant*" al llarg dels gairebé 11 anys d'història i que l'objectiu de la **Companyia** és captar més persones interessades amb la sarsuela. "*El nostre desig és anar renovant la Companyia i aconseguir que la Companyia que vam fundar el 1990 passi de pares a fills*", sosté la coordinadora de l'entitat. Qualsevol persona que hi estigui interessada es pot posar en contacte amb **Carme Andrés** al telèfon: 93 593 50 29.

La Companyia de Sarsuela està formada per unes 40 persones que es reparteixen totes les funcions: cor, solistes, atrezzo, decorats... Entre els intèrprets, cal destacar la soprano, **Isabel Cano**, el baríton, **Joan Antoni Salom** i els actors



Escenificació de l'obra *La Leyenda del beso*



Unaltre moment de la *Tabernera del Puerto*

còmics, **Maria Pi**, **Ramon Rodríguez** i **Pepín Villarazo**. A banda dels intèrprets, el director musical és **Enric Azuaga**, el director escènic, **Marina Julià** i el pianista, **Jordi Giró**.

Cal tenir unes qualitats

especials per "*fer*" sarsuela? La **Carme**, que a banda de ser la coordinadora també participa com a intèrpret, destaca que per entrar a formar part del cor "*només cal tenir ganes de treballar la veu*" amb l'ajuda del direc-

tor musical, però afegeix que per a ser solista si que cal tenir una bona veu.

Malgrat que sempre estrenen a Can Gomà, la Companyia de Sarsuela ha representat els seus espectacles a d'altres ciutats catalanes (Sant Celoni, Ripollet, Sant Boi, Parets o Badalona) i fins i tot han actuat a Andalusia i a Les Canàries. "*La feina ens limita però ens interessa molt poder fer 'bolos' fora de Mollet*", explica **Carme Andrés**.

Una Companyia cara? ■

A banda de l'obstacle de les obligacions professionals d'uns actors que són amateurs, **Carme Andrés** explica que no fan més "*bolos*" perquè molts municipis no estan disposats a pagar el que demana l'entitat molletana.

"*Ens diuen que el nostre 'caché' és massa elevat per tractar-se d'una companyia amateur, però si no hi perdriem diners*", argumenta **Carme Andrés**, una de les sis fundadors del grup gestat a l'Escola Montseny, afegint que "*la producció d'una obra de sarsuela ens costa prop d'un milió i mig de pessetes i necessitem els diners per almenys poder cobrir les despeses, malgrat que rebem una subvenció de l'Ajuntament*". ●