

► Espectacles

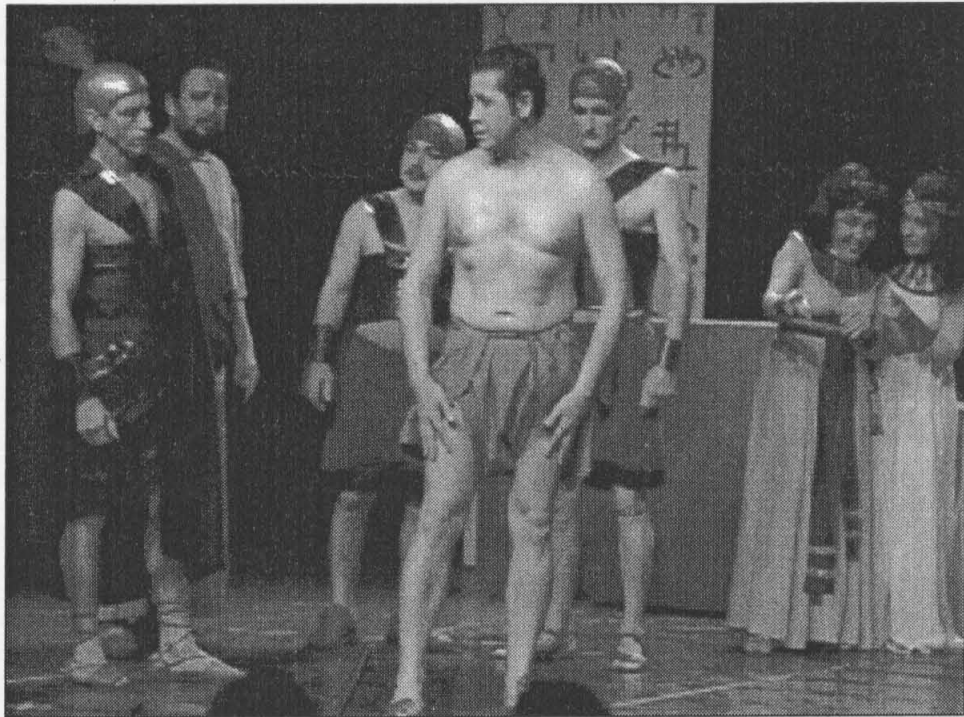
Sarsuela d'alta volada a Ripollet

La Companyia de Mollet presentarà diumenge al Teatre Auditori l'opereta 'La Corte del Faraón' i un recull antològic titulat 'Concertants, romanços i cançons'

Els ciutadans que s'apropin al Centre Cultural poden adquirir des del passat dilluns les entrades per la funció que presentarà el proper diumenge al Teatre Auditori (18 hores) la Companyia de Sarsuela de Mollet. Les localitats, que anticipadament costen 10 euros, també es podran comprar una hora abans de la representació per 12 euros.

L'obra que presentarà el proper cap de setmana la companyia coordinada per Joan Antoni Salom es divideix en dues parts. A la primera es representarà la sarsuela 'La Corte del Faraón' del compositor Vicent Lleó i lletra de Guillermo Perrín i Miguel de Palacios, mentre que la segona part s'oferirà un recull antològic titulat 'Concertants, romanços i cançons' sota la direcció del nou director musical de la companyia, Jordi González i Vergés.

Tot i les dues parts de la funció, 'La Corte del Faraón', opereta d'un acte i cinc quadres, centrarà l'espectacle del



Imatge de la funció que es podrà veure diumenge a Ripollet

Foto: Companyia de Sarsuela de Mollet

proper diumenge, oferint un espectacle ple de sensualitat, comicitat, picaresca... Segons els experts, l'obra té la gràcia de l'espontaneïtat i del joc de paraules i dobles sentits, sense obscenitats directament formulades, en un estil de revista dels autors Perrín i Palacios.

L'obra va ser censurada durant tota l'etapa franquista, recolzant-se en la moralitat de l'època, i no va ser fins l'any 1975 que el mestre Josep Maria Damunt no la và reposar per primer cop a l'estat espanyol d'ençà la dictadura. De fet, no és cert que durant la dictadura no es representés, però per poder passar la censura habitualment s'havien de canviar textos, canviar el títol i, moltes vegades, la localització de l'espai escènic. D'aquesta forma, l'obra va patir nombrosos afegits i amputacions que van anar canviant-la al llarg dels anys fins a convertir-la en molts casos en un espectacle de revista que poc tenia a veure amb l'original de Vicente Lleó. La Companyia de Sarsuela de Mollet presenta

l'obra en la seva versió íntegra i original amb la intenció de tornar a donar la magnificència de 'La Corte de Faraón', no com un producte de revista; de vedettes i plomes, sinó com la gran opereta que és.

En el seu intent, la Companyia de Mollet ha cuidat molt aspectes com el vestuari, que s'ha dissenyat seguint una línia històrica temporal, és a dir, situant-se en l'època històrica en què els primers israelites arribaren a Egipte.

Segons Cesc Martí, responsable del disseny del vestuari, "tenint en compte que l'espectacle, amb una excusa bíblico-històrica, ens ofereix una temàtica picant i divertida, s'ha fugit de fer una recreació històrica acurada i, tot respectant l'època en què succeeixen els fets, hem optat per una imatge glamurosa dels personatges, procurant reforçar les seves característiques". La voluntat és clara, "crear-ne una imatge fresca i lleugera, i apropar-los al públic tot el que sigui possible".

REPARTIMENT DE 'LA CORTE DEL FARAÓN'

- Lota: Maria Pi
- Casto José: Ramón Rodríguez
- General Putifar: Josep Elizalde
- La Reina: M. Rosa Serrano
- Gran Faraón: Guillem Costa
- Raquel: Isabel Cano
- Sul: Lourdes Suarez
- Gran Sacerdote: Daniel Jurado
- Selhá: José Antonio Pinedo
- Setí: Manuel Padillo
- Ra: Chelo Vega
- Sel: Isabel Rodríguez
- Ta: Laura Contreras
- Copero del Faraón: José Villarrazo
- Salech: Alvar Yañez
- Amón: Juan Ramón Moral
- Ismael: Anastasio