

SARSUELA / El grup oferia l'obra, dirigida per Peter Gadish, en doble fundó

La sarsuela torna a omplir Can Goma, ara amb 'Luisa Fernanda'

VÍCTOR PAREDES

La companyia de sarsuela Ciutat de Mollet dissabte va estrenar a Pescnari de Can Goma el muntatge *Luisa Fernanda*, tot un clàssic del gènere *chico*, que va tenir una gran acollida per part del públic assistent. Com havia passat en anteriors estrenes com *La corte del faraón* i *Los Gavilanes*, la formado va omplir el teatre en les dues representacions del cap de setmana.

El muntatge, obra del compositor Federico Moreno (amb llibret d'ell mateix i de Guillermo Fernández Shaw), està dirigit per Peter Gadish, que ha apostat per una posada en escena abstracta, propera al surrealisme. Segons la companyia, es pretenia "defugir tot allò que fa decadent i estereotipada la sarsuela".

ESCENOGRAFÍA INNOVADORA

L'escenografia va comptar amb elements poc habituals dins el gènere, com objectes transformables o la projecció d'imatges de fons. Aquests elements simbòlics estaven encaminats a "provocar la participació de l'espectador en l'acció mitjançant la seva imaginació",



La companyia Ciutat de Mollet va oferir el muntatge a Can Goma

M. CERCOS

resava Joan Antoni Salom, coordinador general de la companyia, en el fulletó informatiu de l'obra.

Luisa Fernanda està ambientada durant el regnat d'Isabel II, i explica el drama amorós entre una jove (la que dona títol a l'obra) i un coronel (Javier), que tracta amb despit la protagonista. La jove, líavors, decideix acceptar la petició de matrimoni de Vidal, un ric terratinent.

L'obra, amb direcció musical de

Jordi González Vergés, estava protagonitzada per les sopranos Isabel Cano (Luisa Fernanda) i Nuria Climent (Carolina), el baríton Joan Antoni Salom (Vidal) i el tenor Sergi Bellver (Javier). També van participar en l'espectacle Carmen Andrés, Ramón Rodríguez, Pepín Villarrazo, Antonio Casellas, María José Piña i José Antonio Pinedo, a més dels cors i l'orquestra titulars de la companyia. ❶