

15 ANYS DE SARSUELA / La Companyia celebra l'aniversari sense disposar d'un espai amb les condicions acústiques adients al seu gènere

## Sota el paraigües de Pau Casals

Carme Andrés i Joan Antoni Salom van ser els artífexs de la fundació de la Companyia de Sarsuela l'estiu de 1990. Amb un any d'existència, l'entitat s'integrava dins l'Associació Pau Casals amb la intenció inicial que la Banda de Joves Músics hi col·laborés en les obres.

## Unes 200 persones en 15 anys de vida

En l'actualitat, l'entitat compta amb més de 50 socis, encara que han estat prop de 200 les persones que s'han creuat en el camí de la Companyia. L'associació ha mantingut un nucli estable, tot i que ha comptat amb nombroses col·laboracions en aquests anys.



Assaig de 'La Taverera...!' al 1993 CIA SARSUELA

## Un debut a vista d'ocell

*Gavilanes*, estrenada el març de 1992, va ser la primera producció i, per tant, l'obra amb més càrrega afectiva per a l'entitat. El debut simbolitzà el repte de realitzar una peça de sarsuela amb un grup de persones que, fins aleshores, mai no havien trepitjat un escenari

## Un divertiment amb segell propi

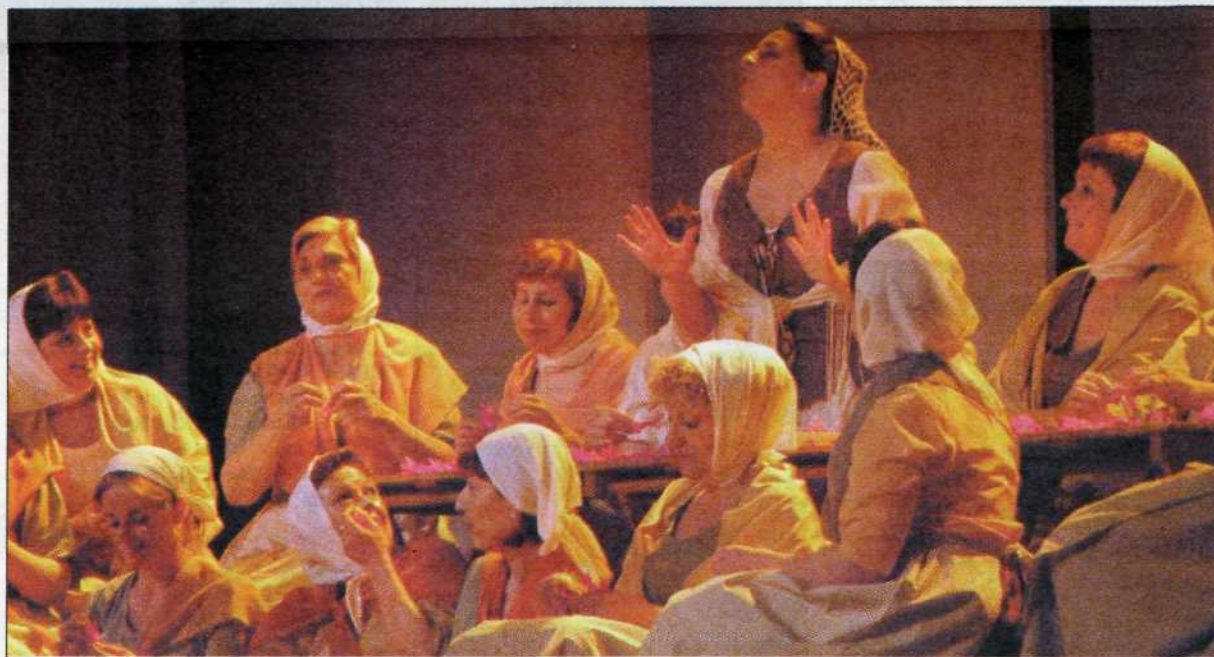
La filosofia de l'entitat sempre ha estat clara i mai s'han volgut apropar al tarannà d'un grup professional. L'entitat sempre ha representat un divertiment, això sí, amb segell propi. El grup comprimeix els diàlegs i deixa intacte els fragments cantats per agilitzar les peces.

# Deu produccions en tres lustres

PEDRO NAVARRO

La Companyia de Sarsuela Ciutat de Mollet compleix 15 anys de dedicació a una de les arts escèniques més complexes per la confluència de ball, cant i teatre dins un mateix gènere. Per l'efemèride, l'entitat recupera tres de les obres més significatives de la seva història. *La rosa del azafràn*, era la primera producció que el grup revisava el passat cap de setmana a la sala del Mercat Vell. Les altres dues peces són *La corte de faraón*, programada pel 2 de juliol també al Mercat Vell, i *La leyenda del beso*, el 22 d'octubre al teatre de Can Gomà, actualment en obres. "A Mollet no hi ha cap sala condicionada pel que nosaltres fem. No utilitzem cap sistema de microfonia per amplificar la veu", argumenta Ramon Rodríguez, secretari de l'entitat.

La temàtica i la càrrega emocional han estat els criteris de selecció de les obres recuperades. "Hem volgut recuperar aquestes tres obres, perquè són de molta participació coral", comenta Rodríguez. "També ens adaptem a la



• **SAFRÀ PER CONDIMENTAR L'ANIVERSARI.** La sarsuela molletana, amb la doble funció de *La rosa del azafràn* al Mercat Vell del passat cap de setmana, aplegava unes 150 persones. Diumenge va ser el dia amb més afluència, malgrat la coincidència amb el *derbi*. La Companyia només va interpretar la part musical, de Jacinto Guerrero, amb un quintet de corda, percussió i piano, dirigit per Jordi Giró. Isabel Cano (soprano) i Cristóbal Viñas (bariton) encapçalaven el repartiment. "Han plogut les felicitacions", deia Andrés, a mitja veu, després de l'esforç-FOTO: E. PÉREZ

temperatura, deixem *La corte de faraón*, la més festiva de les tres, per fer-la amb el bon temps", explica Carme Andrés, vocal i cofun-

dadora de la Companyia. Aquesta és l'agenda que proposa la Sarsuela de Mollet, un grup que ha perdurat durant 15 anys gràcies a la seva co-

hesió interna. "Sempre hem estat un grup molt unit. Tenir un grup de sarsuela com aquest, jo crec que també és un orgull per a Mollet", apunta Rodríguez.

Les tres reposicions se sumen al total d'onze obres i dues antologies que l'entitat ha mogut per la comarca i també per ciutats com Còrdova i Huelva. "Les obligacions de cadascú són un impediment per fer més actuacions", comenta la tesorera, Francesca Maspons. Són les limitacions de l'amateurisme. O

## Vincles escolars: dels alumnes del Montseny a les aules de l'Abelló

P.N.

La Companyia de Sarsuela ha conservat sempre un fort nexa d'unió afectiu amb les escoles públiques Montseny i Joan Abelló. Al 1990, el director del col·legi Montseny, Joan Antoni Salom, va ser un dels cofundadors de l'entitat i, als inicis, la primera coral de la sarsuela va ser el cor del centre docent. Actualment, el grup aprofita les instal·lacions del CEIP Joan Abelló per assajar i preparar les seves actuacions. Per això, la companyia ha ofert, els darrers 12 anys, un recital de sarsuela als alumnes i professors de l'Abelló com a mostra d'agraïment. "Sense la versatilitat horària que ens ofereixen a l'escola per assajar, no sé si la companyia encara existiria", diu Rodríguez.

### REPERTORI DE SARSUELES

*Gavilanes, Lataverna del puerto, Cançó d'amor i guerra, La leyenda del beso, La dogaresa, Bohemios, La rosa del azafràn, El cantar del arriero, La corte de faraón i Luisa Fernanda.* Aquestes són les produccions, a les que cal sumar tres antologies, que la companyia ha posat en escena en aquests 15 anys. Per a alguns integrants, *Luisa Fernanda* ha estat la sarsuela de major qualitat i complexitat. O