

**MÚSICA** L'ENTITAT ES RENOVA AMB UNA ANTOLOGIA DE SARSUELES SOBRE "ELS CAMINS DE LA VIDA"

# El Fòrum Abelló explora el drama dels refugiats a 'Todo es camino'

**MOLLET.** Shakespeare i les persones refugiades són les dues principals fonts d'inspiració de la darrera sarsuela del Fòrum Abelló, la producció *Todo es camino*. Ideat i dirigit per Marta Busquets, i amb música de Daniel Pérez, l'espectacle líric parla **"sobre els camins que es fan i es desfan, que condueixen a llocs insòlits, els camins tortuosos i les drecceres i, el més important, la gent que els camina"**. La representació s'estrenarà aquest diumenge a les 18.30 h al Teatre Can Gomà amb una posada en escena en què hi ha involucrades una seixantena de persones, entre personatges, solistes, cor, orquestra i equip tècnic.

## El gran teatre de la vida

Quan Marta Busquets va rebre l'encàrrec de crear la nova sarsuela, de seguida va pensar en una antologia de peces de sarsueles famoses que parlés de la idea dels camins de la vida, un tema que l'autora ha explorat anteriorment

FÒRUM ABELLÓ



## FRONTERA Assaig de 'Todo...'

en la seva faceta de clown.

La producció intenta plasmar tant les connotacions positives del concepte com les negatives, i consagra cadascuna de les dues parts de la sarsuela a explorar-les. A la primera part, Refugiats, s'aborden els camins que fan les persones refugiades que fugen de la guerra i els motius que provoquen els conflictes. Hi apareixen temes com la guerra, guanyar i perdre i la frontera, **"que, a diferència d'Europa,**

**nosaltres hem decidit obrir"**, apunta Marta Busquets. La segona part, Còmics, mostra l'altra cara de la moneda, la de l'exili buscat, i és, òbviament, una part més alegre. Parla dels actors ambulants, gent que, malgrat haver de malviure en molts moments, saben que **"el lloc de cadascú és el seu camí"**.

Per amalgamar cada escena, l'autora ha optat per afegir-hi cites de tota l'obra de Shakespeare, un autor que considera **"universal i humanista, com els temes que toca la sarsuela"**. De passada, fa una picada d'ullet al quart centenari de la seva mort.

Segons Busquets, aquest muntatge és més agosarat que els anteriors perquè parla de temes contemporanis **"i fa una reflexió molt filosòfica sobre la vida humana"**. Amb aquest gir, el Fòrum Abelló busca, sobretot, arribar a tots els públics i obrir el gènere a la gent jove. De fet, l'entitat fa una crida a sumar-s'hi **"a tothom qui li agradi cantar"**. ■ M. RABASA