

Fòrum Abelló interpretarà diumenge la sarsuela 'La rosa del azafrán'

El muntatge, amb una quarantena d'actors i cantaires, comptarà amb un cor i l'esbart dansaire com a entitats convidades

► Dijous, 26.10.2017. 20:58 h

El Fòrum Abelló, la companyia de sarsuela de Mollet, interpretarà la sarsuela *La rosa del azafrán* aquest diumenge (18 h) al Teatre Can Gomà, un muntatge que el mateix Fòrum Abelló ja va interpretar l'any 2000 i que ara ha recuperat. Una quarantena d'actors i cantaires pujaran a l'escenari.



Cartell de 'La rosa del azafrán'

La rosa del azafrán és una adaptació lliure de la comèdia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, amb música de Jacinto Guerrero i basada en el llibret de Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw. El llibret, com en la majoria de les sarsueles, alterna les parts cantades amb les parlades. Explica la història d'amors gairebé impossibles –entre personatges de diferents classes socials– i reprimits, però feliçment triomfants i amb un contrapunt de comicitat, aspecte molt comú en les sarsueles i amb un inequívoc origen en el teatre clàssic espanyol.

"És una comèdia lleugera, popular i fresca, que explica una història d'amor entre pagesos i veïns del poble", diu el director escènic del muntatge, Ferran Jiménez, que col·labora amb la companyia de sarsuela molletana per primera vegada. "Tot i ser un muntatge de fa més de 80 anys, es tracta d'una obra molt actual, que parla del poder de les dones en la societat, de les relacions home-dona d'una manera molt igualitària, de les relacions fora del matrimoni... sense cap mena de prejudici ni de convenció de valors morals", diu el director.

La producció, en dos actes, va ser estrenada el 1930 al Teatro Calderón de Madrid. En l'adaptació molletana, la sarsuela compta amb la direcció musical de Daniel Pérez, i el protagonisme de la soprano Isabel Cano i el baríton Joan Antoni Salom, a més de la interpretació de mitja dotzena de personatges.

El mateix Fòrum Abelló ja va interpretar aquesta sarsuela l'any 2000, en aquella ocasió dirigida per Frederic Roda. "Ara oferim un muntatge creat a partir d'aquella adaptació de Roda", diu Jiménez, qui destaca l'envergadura del projecte. "És una obra molt coral, amb mitja dotzena de personatges protagonistes, però amb una quarantena d'interprets sobre l'escenari", apunta el director escènic.

L'espectacle també compta amb la participació del Cor Camins de les Franqueses del Vallès i l'Esbart Dansaire de Mollet, a més d'una orquestra creada per a l'ocasió. Les entrades es poden adquirir anticipadament a La Marineta a les tardes i el mateix dia de la funció a la taquilla del teatre.